

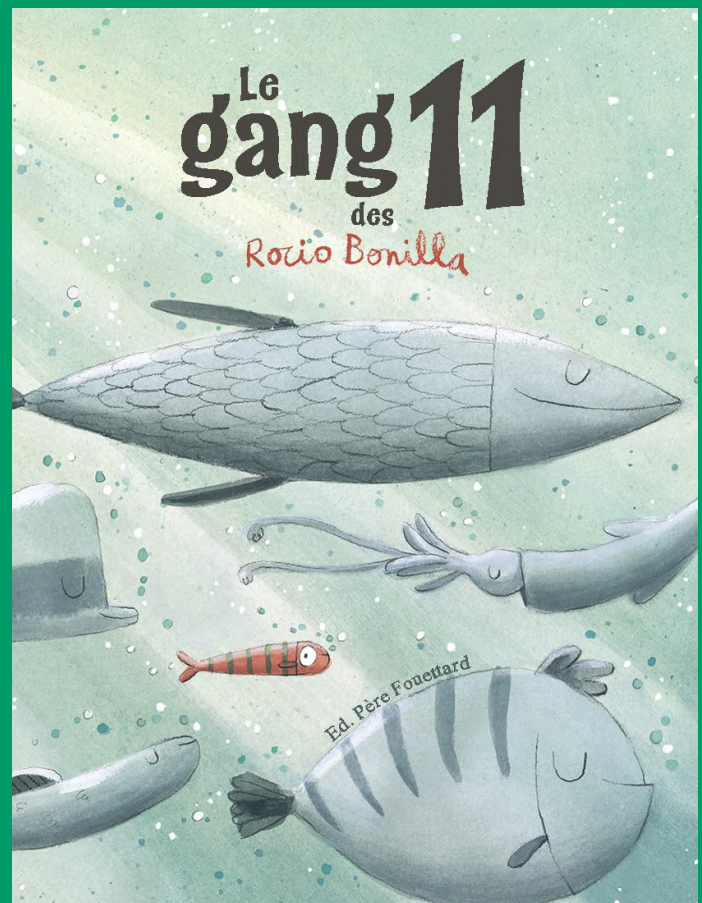
FICHES PÉDAGOGIQUES

NIVEAU CP

LE GANG DES 11

ROCIO BONILLA

PÈRE FOUETTARD



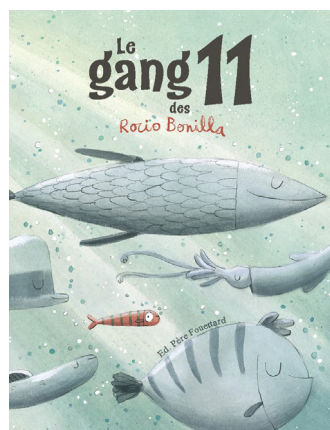
*Fiche
préparée par
Sandra Miloua*

SÉANCE 1

DÉCOUVRONS L'ALBUM

Objectifs de la séance :

Entrer dans l'album par le résumé. Comprendre la différence entre admiration et avoir peur pour mieux comprendre l'histoire (clarification lexicale). Analyser des situations (lues ou imagées) pour construire une définition de ces deux termes.



Album

Le Gang des 11
Rocio Bonilla

Père Fouettard

🗨️ PHASE ORALE

- Lire le résumé de l'album. Répondre aux questions des élèves.
- Projeter le diaporama à la classe (les images sont imprimées en grand format pour être manipulées au tableau). Demander aux élèves s'il s'agit de l'admiration ou de la peur. Coller les images dans la tableau avec une petite phrase explicative «c'est de la peur parce que, on voit dans son regard que ...».

ADMIRATION	PEUR

Pour compléter le tableau : À quoi ressemble l'expression sur le visage (yeux écarquillés, fermer les yeux, grand sourire, bouche ronde...) et des verbes d'actions (se cacher, se rapprocher, crier...).

- L'affiche peut être distribuée à la classe pour le cahier de lexique.
- Prolongement : il est possible de créer des photographies avec les élèves ou des mises en scènes pour « jouer » l'admiration ou la peur.

ADMIRATION



« C'est magnifique, j'aimerais savoir faire ça aussi. »

Il s'approche de la scène pour ne rien manquer du spectacle !

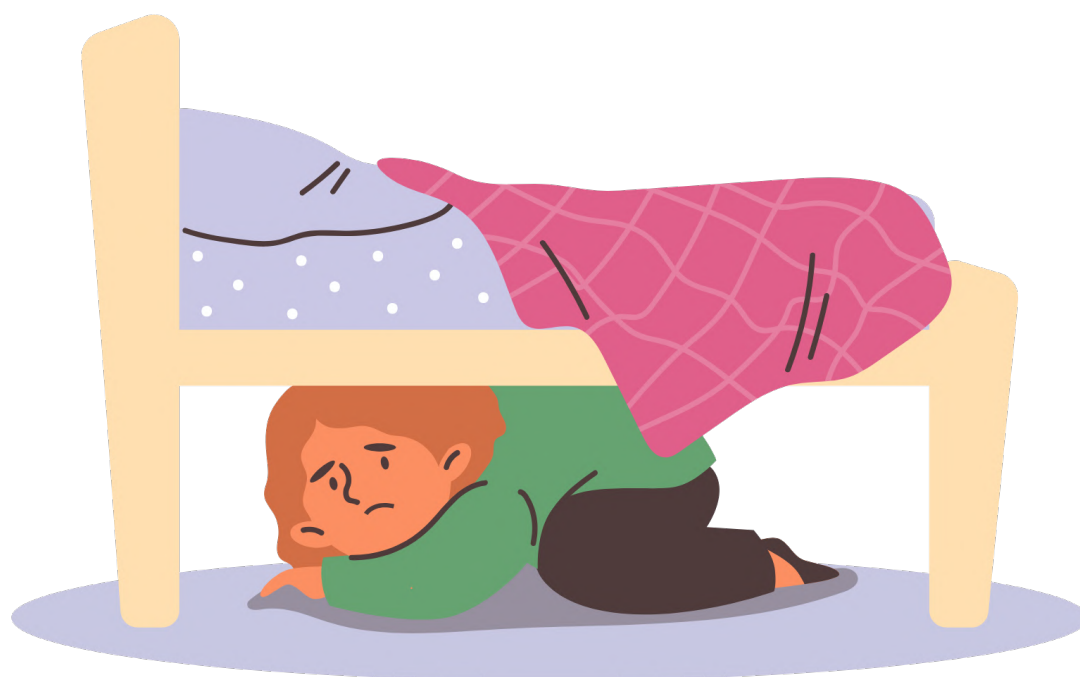
« Bravo ! Je veux être comme toi. »

PEUR



Il sert son doudou très fort les yeux fixés sur le grand garçon

Il se cache derrière ses camarades





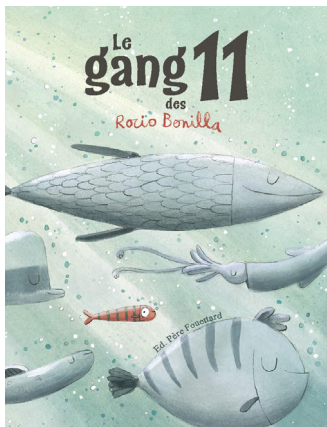
- « C'est magnifique, j'aimerais savoir faire ça aussi. »
- Il s'approche de la scène pour ne rien manquer du spectacle !
- Il sert son doudou très fort les yeux fixés sur le grand garçon
- « Bravo ! Je veux être comme toi. »
- Il se cache derrière ses camarades





ATELIER 1

ÉDUCATION ARTISTIQUE



Album

Le Gang des 11
Rocio Bonilla

Père Fouettard

Objectifs de la séance :

Découvrir des œuvres d'art représentant des poissons (et les artistes)..

🎨 PHASE ORALE

- Cette séquence peut se dérouler en 2 ou 3 séances. Une première séance pour découvrir les œuvres sélectionnées, une seconde séance pour produire. Pourquoi ne pas placer cette séquence autour du 1er avril.

Étape 1 :

Découvrir des artistes célèbres :

- Katsushika Hokusai, *Deux carpes*, Estampe, Vers 1833, Musée National des arts asiatiques Guimet, Paris.
- Henri Matisse, *Poissons rouges*. Huile sur toile 1914. MOMA New York.
- Paul Klee, *Huile et aquarelle sur papier*, Kunsthalle de Hambourg, 1925.
- Henri Matisse, *Polynésie La mer*, Gouaches découpées. 1946, MNAM Centre Pompidou, Paris.
- Joan Miro, *Le poisson chantant*, 1972.

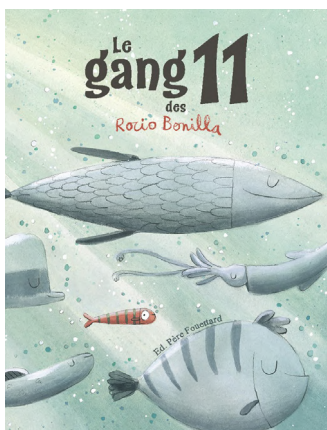
Repères pour découvrir une œuvre d'art :

1. Je présente l'œuvre (en m'appuyant sur le cartel, l'artiste...)
2. Je décris l'œuvre = je dis ce que je vois
3. J'interprète = je dis ce que je comprends
4. Je conclus = je dis ce que je pense

2

ATELIER 1

ÉDUCATION ARTISTIQUE



Album

Le Gang des 11
Rocio Bonilla

Père Fouettard

Objectifs de la séance :

Découvrir des œuvres d'art représentant des poissons (et les artistes).

Sur ces différentes images, repère les éléments essentiels du poisson : la tête, le corps, les nageoires, la queue, les yeux, la bouche, l'opercule, les narines.

Chaque œuvre apporte des éléments différents de représentation et d'intentions sur lesquels les élèves vont pouvoir s'enrichir et s'inspirer (apprendre à dessiner les détails, jouer avec les couleurs et les formes).

L'œuvre de Hokusai utilise l'encre de Chine, représente deux carpes avec beaucoup de précisions et de détails. On peut faire découvrir aux élèves la technique de l'estampe (<https://www.lumni.fr/video/hokusai>).

L'œuvre de Paul Klee joue avec les couleurs (on peut faire deviner le titre aux élèves ou leur faire imaginer le titre). Il y a un poisson central qui paraît « éclairé ou lumineux » et d'autres poissons autour de lui. Cette œuvre raisonne beaucoup avec l'album *Le Gang des 11*. On observe également la manière dont il a représenté l'eau (le fond) très sombre donnant une ambiance mystérieuse. Les algues, les motifs graphiques apparaissent en contraste avec le fond sombre.

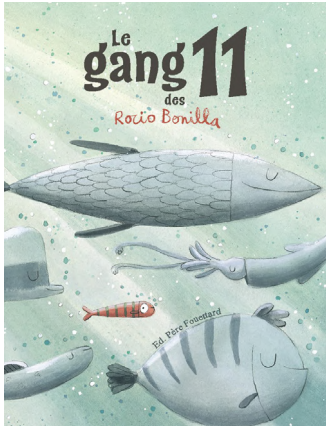
Henri Matisse utilise aussi de nombreuses couleurs dans *Poissons rouges*. On peut proposer aux élèves une matrice du bocal pour les aider à s'appuyer sur ce tableau. En s'inspirant de la seconde œuvre de Matisse, les élèves peuvent découper/coller des poissons pour le bocal.

Joan Miro : Ses œuvres sont parfois difficiles à reconnaître (contrairement à Hokusai !) c'est ce qu'on appelle du surréaliste. Miro varie les formes, les couleurs et les motifs graphiques dans ses représentations.



ATELIER 1

ÉDUCATION ARTISTIQUE



Album

Le Gang des 11
Rocio Bonilla

Père Fouettard

Objectifs de la séance :

Représenter des poissons sur une feuille de dessin en utilisant divers matériaux.

DESSIN

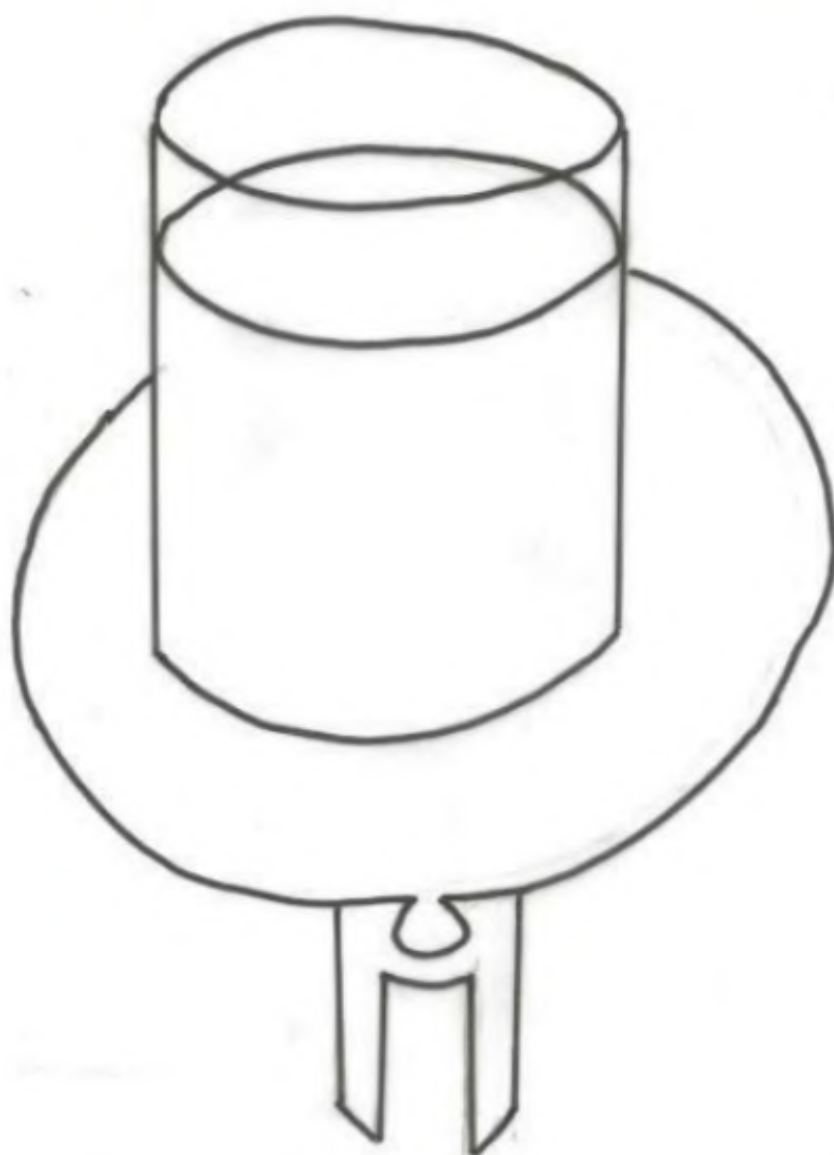
Matériel :

- Feuille de canson grand format.
- Crayons, feutres, craies grasses, fusain, encre, peinture, aquarelle...
- Œuvres d'artistes représentant des poissons.

Critères de réussite :

1. J'ai représenté des poissons en veillant à montrer quelques détails (yeux, nageoires, écailles) ou au contraire en utilisant des formes et graphismes.
2. J'ai utilisé différents outils ou matériaux.
3. J'ai joué avec les couleurs et les formes.

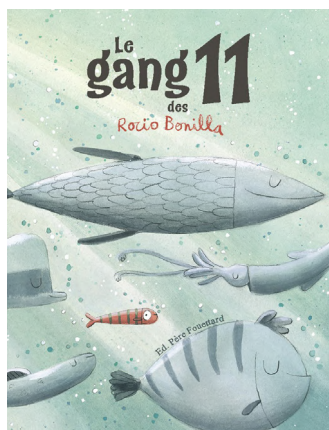
2





ATELIER 2

PRODUIRE UN ÉCRIT



Album

Le Gang des 11
Rocio Bonilla

Père Fouettard

Objectifs de la séance :

Imaginer les pensées de trois personnages.

Rédiger un écrit court en se mettant à la place des personnages. Utiliser le « je » en se décentrant, comprendre les émotions de chacun.

🎭 PHASE ORALE

Projeter la planche de l'album ou distribuer la fiche élève. Laisser un temps aux élèves pour découvrir l'illustration. Expliquer qu'ils vont devoir écrire dans les bulles (si les élèves ne connaissent pas, expliquer ce que représentent les bulles de pensées).

Oralement, demander aux élèves ce qu'ils observent et faire émerger les différentes émotions ressenties par chacun des trois personnages. Dire aux élèves qu'on va imaginer avec tout ce qu'on a compris de l'histoire ce que chaque personnage pense dans sa tête (ce qui n'est pas écrit). Puis, écrire aux tableaux les propositions de phrases possibles (dictée à l'adulte). Ces mots/phrases aideront les élèves à rédiger leur texte. Ne pas hésiter à écrire de nombreuses propositions.

💡 ÉCRIT INDIVIDUEL

Les élèves écrivent au crayon à papier dans les bulles de pensées. Passer dans le groupe pour aider au plus près des besoins.

AIDE

Tous les supports d'aide de la classe (banque de mots...), tutorat entre élèves. Ecrire les mots difficiles au tableau.

2

